

KONCERT U VAŠEM STANU

Piše:
Dušan Dragović

Gramofon baza Hi-Fi sistema

Teoretska objašnjenja i praktične upute
kako da se upotrebljavaju Hi-Fi uređaji

Krećući se zamršenim puteljcima mračnog Hi-Fi labirinta, dosad su diskofili, ako su pažljivo čitali svaki naš nastavak ove rubrike, mogli steći kompletnu predodžbu o bitnim normativima koji čine dovoljno snažnim i dovoljno linearnim »srce« Hi-Fi sistema — pojačalo.

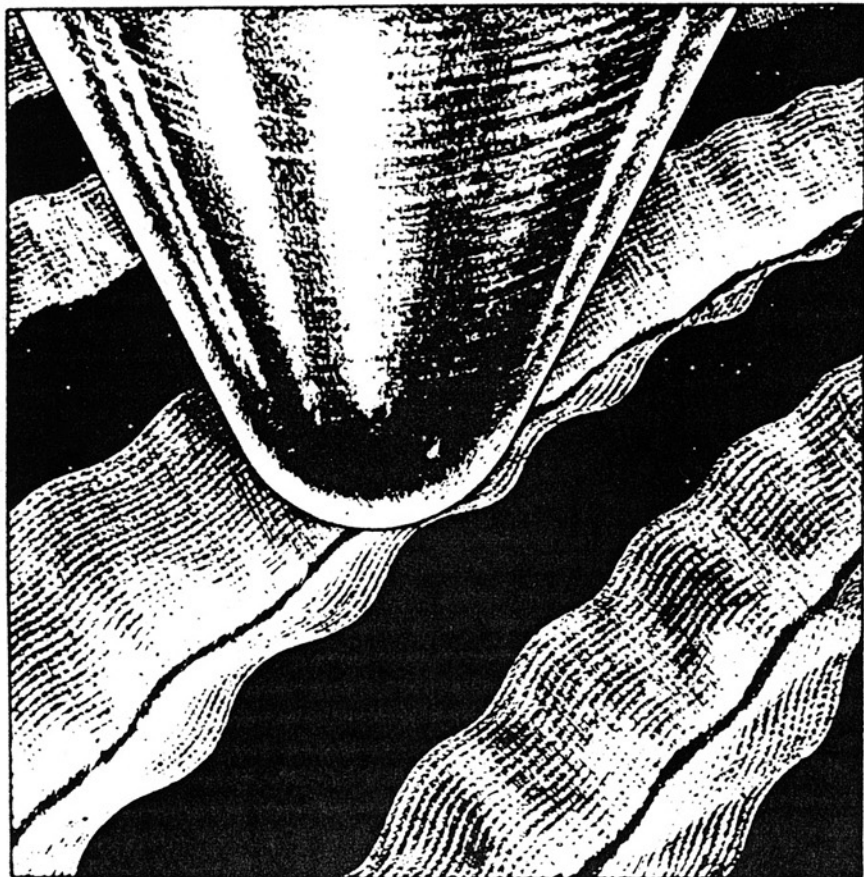
Pa, ipak, ključ Hi-Fi tajne tek treba da bude objašnjen! Današnja ilustracija jasno simbolizira rješenje te tajne, bazične Hi-Fi komponente, koju jednostavno nazivamo — gramofon. No na slici nije »gramofon«, nego samo gotovo nevidljiv vrh igle, zaustavljen za časak u njegovoj jurnjavi po razuzdenim zidovima brazde na ploči... Svakako, zvučnicu s iglom treba što neutralnije održavati nad pločom — zato je tu gramofonska ručka, a i ploču treba okretati strogo određenom brzinom — zato su tu tanjur i motor. Ali sve su to samo neophodne druge violine. Bit je cijele Hi-Fi mudrosti u tome da se ostvari najbolji kontakt igle s brazdom ploče — to je ono što diskofil mora potpuno shvatiti. Pojačalo treba znati odabrati, ali se ne moraju poznavati elektronske funkcije. No ono što se događa između igle i zidova brazde ploče to ni pošto ne može ostati po strani zanimanja diskofila, iz jednostavnog razloga što nije nimalo vjerojatno da među njima ima i takvih kojima je svejedno uništavaju li svoje ploče ili ne i izvlače li iz njih punu zvučnu informaciju ili samo dio nje. Čitaoci bez dovoljnog audio-tehničkog iskustva koji možda nisu do kraja shvatili sve one na prvi pogled zastrašujuće pojmove kao što su frekvencija, decibel, fon, itd., ne treba da se zbog toga uznemiravaju. Mnogi diskofili širom svijeta ni poslije 20 i više godina baratanja uređajima za reprodukciju glazbe nisu otkrili za njih značenje mnogih tehničkih pojmova, ali im to nimalo ne smeta da uživaju u glaz-

bi. Jedini je nedostatak u tome što ne mogu sami sigurno izabrati pravi gramofon, pojačalo ili zvučnike, i moraju se osloniti na sugestije trgovaca, koje su, po pravilu, vrlo dvojbene i nestručne. No je li to uopće neki nedostatak? Ako pomislimo na one druge, koji napamet znaju sve specifikacije, na tehničke fanatike koji zagorčavaju život svojoj obitelji, ne samo neprekidnim zaglušujućim sluša-

njem test-ploča koje čiče i pište, s kojih bubnjaju karikirano snimljene udaraljke, nego isto tako i gomilom žica i mjernih instrumenata razbacanih po podu i dijelovima namještaja, teško će itko povjerovati da su oni u nekoj prednosti.

No, Hi-Fi sektor koji je sada pred nama pravi je »zlatan zanat« svakog diskofila. Pojačalo je gotova stvar, koja za diskofila ima samo upotrebnu vrije-

dnost. Gramofon je nešto sasvim drugo! Bezbroj malih, nježnih operacija i manipulacija oko njega svakodnevnna su briga, ali i uživanje diskofila. Tonjska glava-zvučnica i gramofonska ručka nerazdvojna su integracija dvadesetak mikrofunkcija, koje tek u savršeno pravilno komponiranoj cjelini izgrađuju onu »famoznu«, vrlo kompliciranu geometriju IGLA — RUČKA — BRAZDA. O ovoj »geometriji« napisane su tisuće studija i polemika. S njezinim fundamentalnim dijelom upoznat ćemo se kao od šale. Potrebno će biti samo malo strpljenja!



U znaku ovog simbola treba da se traga za tajnom HI-FI-ja. Uvećali smo približno 1000 puta naravnu veličinu igle zvučnice i brazdu ploče, da bi se dodir između njih mogao što jasnije uočiti. Neka vam ova slika neprestano bude pred očima.