

HI-FI

KONCERT U VAŠEM STANU

Piše:
Dušan Dragović

Naš prikaz funkcija pretpojačala, odnosno kontrolnog centra, nije mogao biti iscrpljen u prošlom broju. Ostalo je da vam od obilja mogućega komfora u najboljih kontrolnih centara otkrijemo pravo izobilje priključaka izlaznih komponenata, pošto smo raskećili gužvu priključaka ulaznih Hi-Fi komponenata. Ta izlazna priključci, obično na stražnjoj strani pretpojačala, kao što se vidjelo na primjeru McIntosha C-28, čija je shema priključaka objavljena u prošlom broju, nalaze se, u ovom slučaju, desno od grupe 7 strujnih priključaka. Sada ih možemo na ove dvije slike jasno demonstrirati.

Ovaj kompleks izlaznih priključaka, iako zauzima neznatan prostor, točno ispod oznake proizvođača (McIntosh) i modela (C-28), i ima samo nekoliko konkretnih točaka, krije u sebi čitavu malu razglasnu stanicu. S takvim fleksibilnim pretpojačalom možete ozvučiti čitav stan. U primarnoj varijanti (sl. 1) glavni izlazni priključci (main outputs) namijenjeni su napajanju glavnoga, izlaznog stereo-pojačala koje pobuđuje lijevi i desni zvučnik bazičnog stereosistema. Njih mora imati svako pretpojačalo, bez obzira na kvalitetu i cijenu. No McIntosh, kao i druga kompletnija pretpojačala, ide i dalje, te nudi mogućnost trećega izlaznog priključka (CTR), koji pomiješanim informacijama (lijeva-desna) napaja posebno mono-pojačalo, povezano s jednim (trećim) zvučnikom. Dvije su mogućnosti upotrebe

Pretpojačalo i zvučnicke kombinacije

Teoretska objašnjenja i praktične upute kako da se upotrebljavaju Hi-Fi uređaji

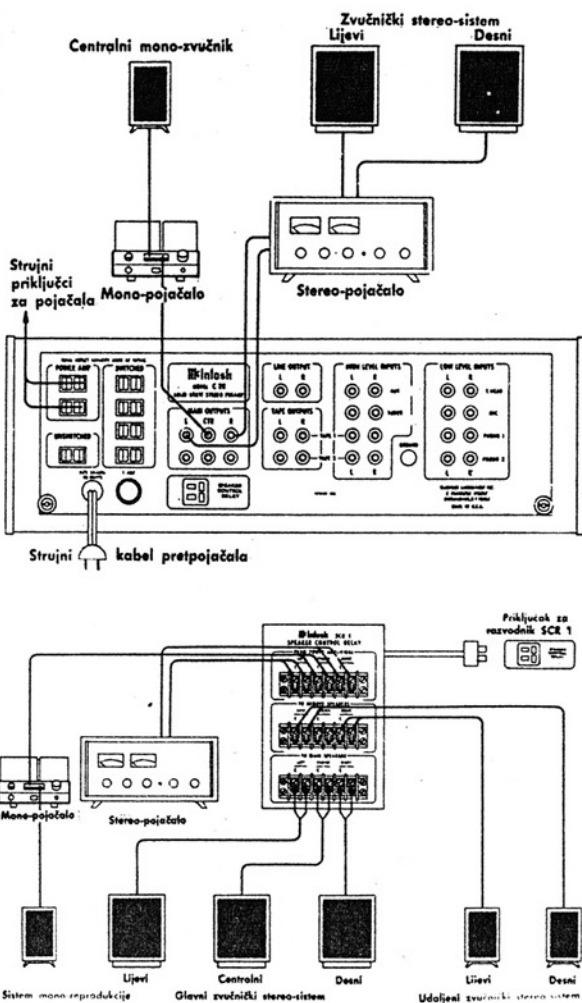
takvoga »centralnog mono-kanala«.

Ili će takav »centralni« zvučnik biti u nekoj drugoj sobi i služiti u sekundarne svrhe, bez ambicije da se uživa u punoj skali stereo-reprodukcije, npr. članovi obitelji mogu uključiti taj zvučnik da bi čuli što se svira u

glavnoj Hi-Fi sobi, što im može poslužiti i kao ugodna muzička »kulisa« uz neke druge djelatnosti, ili će to zaista biti centralni kanal sa zvučnikom postavljenim u sredini između lijevog i desnog zvučnika u glavnoj Hi-Fi sobi. Vrlo ambiciozan diskofil iskoristit će taj pri-

ključak za centralno mono-pojačalo isključivo kao superbas - kompenzaciju. Budući da se u izrazito dubokih tonova ionako ne osjeća nikakva, stereo-separacija, neće smetati što centralni kanal sistema radi s pomiješanim informacijama. Razumije se, u takvom slučaju neopohodna je elektronska skretnica, koja u centralni zvučnik ne propušta visoke tonove. Obično se kao točka skretanja uzima najviše 100 Hz, sa strminom gušenja viših tonova 18 dB po oktavi. To znači da će ton od 200 Hz biti oslabljen za 18 dB u odnosu na ton od 100 Hz, a ton od 400 Hz neće se uopće niti čuti u centralnom bas-zvučniku, jer ta frekvencija slabi za čitavih 36 dB. Dodavanjem snage centralnom pojačalu može se područje najdubljeg basa potpuno uskladiti s ostalim punim frekventnim opsegom glavnog stereo-sistema, što je velika prednost nad standardnim 2-kanalnim sistemom, koji, po pravilu, pati od nedostatka basova.

No, to nije sve! Ako se kupi jedan dodatni razvodnik, McIntosh SCR 1 (sl. 2) i priključi ispod glavnih izlaznih priključaka, na mjestu gdje je oznaka »Speaker control replay« dobiti će se još razgranatija kombinacija. Zahvaljujući dodatnom razvodniku »SCR 1«, kao što se jasno vidi na slici 2, može se isti glazbeni program, osim na glavnom stereo-sistemu koji uključuje i centralni (treći) zvučnik, istodobno slušati i u nekoj udaljenoj sobi, kao kompletna stereo-reprodukcija, a i u nekoj trećoj sobi kao mono-reprodukcija.



Sistem mono-reprodukcije Glavni zvučnici stereo-sistem Udaljeni zvučnici stereo-sistem